

Современные технологии обучения на уроках русского языка и литературы

Русский язык – один из самых сложных общеобразовательных предметов. Трудности восприятия лингвистических понятий и усвоения соответствующих умений и навыков учащимися связаны прежде всего с недостаточным уровнем сформированности интеллектуальной готовности к сложной учебной работе: низкой способности к концентрации внимания, умению анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, применять теоретические положения к конкретным практическим ситуациям, держать в памяти большой объем фактического материала и уметь ситуативно активизировать его конкретную часть.

Цели современного урока – формирование таких компетенций, которые дадут мощный импульс в развитии обучающегося, повысят его самооценку, научат самостоятельно овладевать информацией. А для этого необходимо применение педагогом на уроках русского языка и литературы разнообразных форм и методов обучения.

Цель данной статьи – показать, как выбор образовательных технологий учителем решает цели современного урока.

Какие же технологии и их приемы я использую на своих уроках?

1. Игровые технологии.
2. Дифференцированное обучение
3. Технология модульного обучения
4. Здоровьесберегающие технологии
5. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Игровая технология – это группа методов и приёмов в форме различных игр, что активизирует учебную деятельность. Такая игровая форма организации урока, как путешествие, представляет собой множество препятствий, преодолев которые, обучающиеся раскрепощаются и получают знания.

Нужна ли игра на уроках русского языка и литературы?

Всем входящим в класс хорошо известно, что на предложение- «А сейчас давайте поиграем!» - наши дети реагируют немедленно и с восторгом. Причем они готовы принять за игру даже соревнование «по рядам» - кто быстрее ответит на вопрос учебника.

В любом человеке присутствует потребность в игре, но для ребенка она – хлеб насущный . Известный российский педагог С.Шацкий даже считал , что «серость жизни вызывает у детей нечто вроде настоящего заболевания». **«Игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей (к искусству или технике), а способности к творчеству в целом».** (О.Газман)

Эти общие положения становятся особенно актуальны в настоящее время, ибо явно выражен заказ общества на так называемую креативную личность, т.е. личность гибкую, открытую, с развитой способностью к творчеству в любых сферах.

Каждый учитель знает, что приходится иногда по многу раз повторять с учащимися один и тот же материал по грамматике и все же он остается неувоенным. Что же делать? Прежде всего **нужны знания фонологической системы** русского языка, **понятие фонемы и умение различать ее сильные и слабые позиции в слове**. Фонема в сильной позиции -ошибка исключена, в слабой – внимание! –можно допустить ошибку. Необходимо использовать различные приемы, рассчитанные на механическое запоминание зрительного образа слова. Психология учит: чем чаще слово воспринимается зрительно, тем прочнее запоминается его графический образ. В своей работе я стала чаще использовать орфографически насыщенные **рифмованные упражнения, алгоритмы и тестовые задания**. Элементы занимательности применяю неожиданной для учащихся постановкой или формулировкой вопроса, созданием **проблемной ситуации**, необычной формой проведения урока (опрос в виде интервью, путешествия в сказку и т.д.) и, конечно же, игры: «кто больше», «слово рассыпалось», «подберите пару», «аукцион», «слововое лото», «слова-невидимки» и т.д. .

Известно, что учащихся привлекает всегда все новое, необычное. А всякое познание начинается с удивления. Удивление же есть момент пробуждения интереса к изучаемой теме, к самостоятельной работе. Главное в уроке, по-моему, постижение красоты языка, удивление перед его возможностями и – открытия, пусть маленькие, пусть не имеющие значение для науки. Вот когда ученик научится чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят или пишут, тогда придет и желание «изловить» законы языка, т.е. через постижение красоты языка, его богатства, неисчерпаемых возможностей ученики придут к грамотной устной и письменной речи.

Также повысить грамотность учащихся можно, используя этимологический анализ слова.

Этимологический анализ оказывает на школьников сильное эмоциональное воздействие, т.е. создает условие для осмысленного запоминания слова, помогая сосредоточить внимание учащихся на том или ином языковом явлении. Одно слово, проанализированное с исторической точки зрения, поражает школьников ясностью своего значения и правописания (*противник - против, ухищрения - хитрый, унижаться – низко*), другое удивляет необычной историей (*копейка от копье*), третье – неожиданными родственными связями (*акварель – акваланг –аквариум*), четвертое – своими образными свойствами (*астра* в переводе с греческого означает «звезда»).

Работу по формированию интереса школьников к русскому языку с помощью этимологического анализа слова провожу в три этапа.

1. Возбуждение интереса к слову.
2. Развитие познавательных возможностей учащихся.
3. Развитие у учащихся познавательной самостоятельности и вовлечение их во внеклассную работу.

Не все учащиеся одинаково способны к исследовательской деятельности. Поэтому использую дифференцированные классные и домашние задания.

Умения, полученные учащимися в результате поэтапного применения этимологического анализа слова, являются важной основой для приобретения самого

главного из них – умения самостоятельно учиться, т.е. думать, рассуждать, искать, пользоваться словарями и другой справочной литературой.

Следующей творческой работой учащихся является школьное сочинение.

Школьное сочинение – сложный, но, вместе с тем, интересный труд учителя и его учеников. Такая творческая работа является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира. По тому, что и как пишут ученики, можно определить не только уровень развития их речи, но и отношения к жизни. Необходимо также отметить, что любое сочинение способствует развитию воображения, внимания, памяти, логического и образного мышления.

Игровая технология – вот что спасает учителя и учащихся. Много интересных приемов в работе над сочинением уже сложилось в современной методике. Мое внимание привлек **прием сотворчества**, когда в классе пишется коллективное мини-сочинение. При его написании учитывается ход мысли ученика, внесшего в текст первое предложение, затем ученика, который с учетом первого предложения составил последующее предложение и т.д. здесь своевременно исправляются недостатки в оформлении мысли, тщательно отбирается лексика, контролируется развитие темы или микротемы. По завершении работы созданный общими усилиями текст выразительно прочитывается.

Интересной получается такой вид творческой работы, написанной **по первой строке Мастера**. Здесь особенно важна востребованность взгляда школьников на тему, затронутую писателем. По завершении такой работы сочинения зачитываются, после чего ребята знакомятся с аналогичным фрагментом из произведения писателя. На фоне собственных работ становится очевиднее индивидуальное своеобразие текста Мастера, что следует подчеркнуть в анализе специально.

Также используется **сочинение по данному началу**. К такой работе необходимо написать продолжение.

В целях предупреждения однотипности работ учащихся целесообразно обращать их к нетрадиционным формам сочинения, как **рецензия, эссе, репортаж, интервью, путевые заметки, юмористические рассказы, лингвистические сказки, дневниковые записи**.

В наше время сплошной телефонизации отходит в прошлое жанр письма.

Письмо – это полузабытое искусство, очень интересная форма творческой работы. на литературном материале я практикую **письма – обращения** к какому-нибудь персонажу, **письма - признания** таланта какого-то человека, **воображаемые письма** одного героя другому.

Каким образом заинтересовать ребят промежуточным контролем знаний?

Ученик, выступающий в роли экскурсовода на обобщающем уроке – сюжетно-ролевой игре «Путешествие в Музей Морфологии», радуется и восхищается меня своими

познаниями ничуть не меньше, чем ученик, безусловно выполнивший тест. Поэтому я стараюсь подойти к составлению контрольных заданий творчески, тем самым, как мне кажется, внушаю детям мысль: «интересно не только учиться, но и демонстрировать свои знания, применять и облекать их в самые неожиданные формы». Использую разные виды диктантов: графический, цифровой, зашифрованный, на уроках литературы применяю ассоциативные кроссворды.

Дифференцированное обучение – вытекает из того, что учащиеся различаются своими задатками, уровнем подготовки. Применяю его не только по отношению к учащимся, имеющим недостаточный уровень подготовки, но и к детям, опережающим класс. Увеличиваю объём работы учащихся не за счёт количество записанных слов, словосочетаний или предложений, которые выполняются на том же самом дидактическом материале. Например, при изучении темы «Обособленные определения» учащимся предлагается написать упражнение и расставить знаки препинания. Дополнительные задания сильным учащимся: указать, чем выражено определяемое слово и обособленное определение; начертить графическую схему; с помощью схемы показать, как можно превратить обособленное определение в необособленное.

Есть и другие формы и приёмы работы, которые двигают дифференцированное обучение вперёд.

1. Детям предлагайте вставить в данных словах пропущенные орфограммы. Учащиеся с более высоким уровнем подготовки должны самостоятельно подобрать слово с аналогичными орфограммами и обозначить их.
2. Учащиеся должны поставить существительные в форму творительного падежа и подчеркнуть орфограммы. Задача более сильных учеников состоит в следующем: указать, какие ранее полученные знания необходимы для выполнения этого задания.
3. Самостоятельный подбор сильными учащимися дополнительных заданий к упражнению и выполнение их.
4. Предлагается ситуативная задача. Для слабых учеников:

Представьте, что вы готовитесь к докладу, у вас возникли сомнения, как правильно произносить слова: феномен, договор, средства, ходатайствовать, хаос, отчасти, квартал. Поставьте ударение в словах, используя словарь.

Для сильных учеников:

Представьте, что вы корректор журнала «Костёр». Вам нужно подготовить для набора научную статью «Какую роль играют в тексте фразеологизмы». Проверьте текст, исправьте орфографические и фактические ошибки. Используйте для проверки словарь.

Творческие задания формируют не только навыки связной речи, но и развивают творческие способности. Слабо подготовленные дети создают текст на основе иллюстративного материала. Сильным учащимся предлагается текст:

Лето. Ярко светит солнце. Иду по лесу. Шумят сосны. Лепечут берёзы. Запах дыма. Выхожу на поляну. Кто-то оставил горящий костёр. Начался лесной пожар.

Опишите ваши чувства и ваши действия, используя вводные слова.

На уроках развития речи сильным ученикам можно дать задание, ориентирующее на самостоятельное высказывание. Вот несколько примеров таких тем:

Есть вещи, которые лучше бы не делать (Эйнштейн)

В жизни нельзя прожить без... (концовку учащиеся формулируют сами).

Реализация дифференцированного подхода к учащимся требует тщательного подбора дидактического материала. Это трудоёмкая работа.

Технологию модульного обучения более целесообразно применять в старших классах, где учащиеся приучены к самостоятельной работе, а сейчас и в среднем звене, чаще на уроках повторения и обобщения материала.

Данная технология рассматривается как разновидность блочного. В курсе учебного предмета выделяются тематические блоки. Учитель выделяет их сам, по своему усмотрению основываясь на программу курса. Распределяет количество часов так, чтобы было целесообразно. Это такая организация процесса обучения, при которой ученик работает с учебной программой, состоящей из модулей, основывающейся на индивидуально-дифференцированном подходе. Она позволяет осуществлять самообучение, регулировать не только темп работы, но и содержание учебного материала.

Модульный урок отличается от обычного тем, что ребята учатся работать самостоятельно, общаться и помогать друг другу, оценивать работу свою и своего товарища. Особое внимание обращается на то, чтобы каждый ученик уяснил цель урока, что и как необходимо сегодня изучить, на чём сосредоточить своё внимание.

Осознанность учебной деятельности переводит учителя из режима информирования в режим консультирования и управления. Данный метод обеспечивает возможность выбора учениками пути движения внутри модуля. Учитель освобождается от чисто информационных функций, передаёт модульной программе некоторые функции управления, которые становятся функциями самоуправления. Моя роль на модульном уроке – управление работой учащихся. При такой организации работы я имею возможность общаться практически с каждым учеником, помогать слабым и консультировать сильных учеников.

Здоровьесберегающие технологии – идут рука об руку с дифференцированным обучением. Разноуровневое обучение бережёт психологическое и физическое здоровье школьника. Выполняя задание по своим силам, обучающийся чувствует себя защищённым. А начинается всё с улыбки, с которой учитель заходит в класс. Его спокойная, но не монотонная речь снимает эмоциональное напряжение школьников, вносит нотку доверительных отношений. Обязательными атрибутами урока считаю физкультминутку, смену видов деятельности и минутку смеха, что способствует периодической смене позы ученика. Употребление пословиц напоминает учащимся о соблюдении режима дня. В канву урока непременно ввожу тексты, пропагандирующие спорт. Можно предложить составить предложение, отражающие последние спортивные новости. Немаловажным считаю момент прощания с детьми. Их обязательно надо похвалить. Допустим, вот таким образом: я сегодня вами довольна... И всё это – здоровьесберегающие технологии.

Поднимая вопрос перегрузок наших детей на уроках, остановлюсь на **информационно-коммуникационной технологии**. Она экономит время на уроке, позволяет сделать его интересным. Просмотр презентаций представляет личность писателя. Просмотр видеофильмов будит интерес к изучаемому произведению. Люблю слушать актёрское чтение стихов и прозы, к чему привлекаю и своих воспитанников, что способствует стремлению детей правильно читать стихи. Контрольные работы по проверке знаний кажутся детям не такими сложными. За счёт новизны снижается утомляемость. Трёхуровневые (выбор уровня работы остаётся за учеником) тесты, выполненные на компьютере, позволяют быстро оценить работу ученика.

Таким образом, поиск новых форм и методов обучения является обновлением содержания образования.

Элементы игровых технологий на уроках русского языка и литературы

Рассыпанные карточки

Учитель сообщает детям, что по дороге нечаянно рассыпал карточки, или ветер все перемешал. Необходимо собрать правильно материал.

Так, на уроке, используя набор иллюстраций *по сказкам Пушкина*, дается такое задание: рассказать эпизод, изображенный на иллюстрации; вспомнить сказку, подобрать рассыпанные иллюстрации в такой последовательности, чтобы восстановить содержание сказки. Или при изучении *одушевленности-неодушевленности существительных* предлагается разложить карточки в зависимости от категории. Например, при *изучении простого предложения*, предлагается собрать предложение из рассыпанных слов. Затем охарактеризовать предложение.

Подскажи словечко

Необходимо добавить необходимое слово. Этот прием эффективен при изучении фразеологизмов, паронимов, пословиц и т.д.

Разброс мнений

"Разброс мнений" представляет собой организованное поочередное высказывание участниками групповой деятельности суждений по определенной проблеме или теме. Учитель подготавливает карточки с незаконченными высказываниями по теме урока. Карточек должно быть столько, сколько учеников. Начало фразы должно быть проблематично. Ответ подразумевает гипотезу и ее аргументирование.

Например, при изучении темы *«Типе между подлежащим и сказуемым»* предлагаются высказывания:

Добро – это... .

Добро не есть... .

Любить словно...

Победа над собой – это... .

Потерянные вещи

Дети должны угадать, из какой сказки данная вещь. Это может быть хрустальный башмачок или перо Жар-птицы, золотой ключик или горошинка, яблоко или зеркальце, корыто или лук, цветик - семицветик. Можно дать задание придумать, что они могли бы сделать или попросить, если бы имели такие вещи.

Эрудит

Могут быть разные варианты заданий

1. Угадайте слово по толкованию его лексического значения.
2. Объясни разницу в значении слов.
3. Кто даст самую точную и самую полную информацию о слове?

Ромашка (цветик-семицветик)

На доске прикрепляется бумажная ромашка с отрывными лепестками. Под каждым лепестком скрыт вопрос по теме. Хорошо таким способом проверять домашнее задание.

Толковый словарь

Предлагается по определению отгадать слово или, наоборот, дать лексическое значение слова. Хорошо применять такой прием во время изучения лексики.

Вытащи вопрос

Данная форма работы обращена к проблеме постановки вопросов. Учителям необходимо объяснить ученикам, что в современном мире информация меняется с высокой скоростью, находиться в курсе дел можно только в том случае, если умеешь формулировать проблемы и задавать нужные вопросы. Данный вид работы может быть элементом урока, например, при освоении и закреплении материала.

Начать занятие можно с вопроса : " Знаете ли вы кого-нибудь, кто задает интересные вопросы? Можете ли привести пример интересного вопроса по нашему предмету? А теперь задайте скучный вопрос. Кем бы вы хотели стать: человеком, который умеет задавать хорошие вопросы, или же человеком, который умеет выдавать хорошие ответы?

Предлагаю вам игру, в которой вы сможете придумать интересные вопросы по нашему предмету. Мы запишем эти вопросы на карточках, сложим их и перемешаем. Потом вы по - очереди будете вытаскивать вопрос и постараетесь ответить на него. После ответа выскажите свое мнение о том, интересен ли был вопрос и чем именно".

После занятия стоит проанализировать его с помощью вопросов:

- какие вопросы ученикам понравились,
- какой ответ показался более удачным,
- какие вопросы были трудными,
- доставило ли ученикам удовольствие придумывать вопросы.

Наиболее эффективно проведение данного вида работы с учащимися 6-8 классов.

Узнай себя

Каждый ученик получает карточку с определенным понятием (например, обозначение приставки, корня и т.д.). Затем учитель поднимает карточку со словом. На ней выделена часть слова (например, заехать). Поднимает карточку тот ученик, который «себя» узнал. То же самое можно использовать при определении члена предложения, части речи, рода и т.д.

Собери слово

Предлагается составить слово, взяв из указанных слов значимые части.

Предлагается составить слово по схеме (приводятся необходимые морфемы).

Незавершенность

У каждого ученика открыт учебник. За ограниченное время, полистав его, нужно освоить заданную информацию. А потом посмотреть, что осталось за пределами освоения.

Определяется, какой раздел учебника необходимо изучить (время- 10 минут). Когда время пройдет, всем закрыть учебник. Ученикам требуется сформулировать несколько вопросов: что оказалось непонятным в тексте и записать их. Выбирается ведущий, который собирает все записки с вопросами и анализирует, какой из них показался наиболее интересным и полным. Пока ведущий выбирает интересный вопрос, предлагаете каждому полистать учебник и постараться найти ответ. Ведущий зачитывает вопросы, которые выбрал и просит ответить на них.

Да-нет-ка

Учитель читает вопрос, а учащиеся должны показывать карточку либо с «да», либо с «нет».

Театрализованное представление

Эффективен прием на уроках литературы, причем на любом этапе изучения произведения.

Мягкая посадка

Например, изучается тема *«Род имен существительных»*. Учитель бросает ученику мяч, называет какое-либо существительное. Ученик ловит мяч, называет род существительного и возвращает мяч учителю. Ответивший на вопрос правильно может сесть на место, тот, кто не справился с заданием, продолжает стоять и пытается исправить свое положение.

Третий лишний

Необходимо найти слово, не соответствующее определенному правилу, части речи, смыслу и т. д.

Например:

- лимонный, карманный, соломенный (лишнее - соломенный);
- горяч, могуч, плач (лишнее - плач, так как существительное);
- революция, циркуль, нация (лишнее - циркуль).

Лови ошибку

Предлагается текст, слова с ошибками. Кто увидит и объяснит (поймает) все ошибки?

Игра «Я работаю волшебником»

Игра не только пробуждает интерес к работе, но и формирует умение применять полученные знания в новых ситуациях.

Например: Превратить имена нарицательные в имена собственные.

Птица орел (*город Орел*), цветок роза (*девочка Роза*), плодородная земля (*планета Земля*), вкусный изюм (*город Изюм*).

Игра «Помоги Пете Ошибкину (Незнайке)»

Например:

1) В слове *вьюга* Петя Ошибкину написал твердый знак, так объяснив выбор орфограммы: после приставки *в-* перед гласной *ю*, с которой начинается корень *юг*, пишется твердый знак. Согласны ли вы с Петей?

2) В слове *солёный* Петя написал гласную *а*. «Проверочное слово - *сало*», - объяснил он. Правильно ли это?

3) *Не был* Петя Ошибкин написал слитно. «Это слово, - сказал он, - можно заменить синонимом без *не* - *отсутствовал*».

4) *Ненавидел* в тетради Пети написано отдельно. «Не с глаголами пишется отдельно», - заявил Ошибкину.

5) *Шепот* Петя написал с буквой *о*. «После шипящих под ударением пишется *о*», - объяснил он. Прав ли Петя?

6) *Расчистил* Петя написал с буквой *з*. Он рассуждал так: «Приставки, оканчивающиеся на согласный звук, на письме не изменяются». Прав ли он?

7) *Цыган* Петя написал с *и*. «В конце слова после *ц* пишется *и*, это я точно помню», - сказал Петя. Почему он неправ?

8) «*Горечь* пишется без мягкого знака, так как это слово второго склонения мужского рода», - услышали ребята на уроке, когда отвечал Ошибкин. Как его поправить?

9) *Вырастили* у Ошибкина написано с буквой *о*, рядом стоит проверочное слово - *рослый*. А как надо?

Узнай героя по вещи (по описанию)

- шинель Акакия Акакиевича Башмачкина из одноимённой повести Н.В. Гоголя,
- ларчик красного дерева с шпунными выкладками из карельской берёзы Павла Ивановича Чичикова из поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя,
- гусли Бояна из «Слово о полку Игореве» или Садко из одноимённой былины,
- заячий тулуп Петра Андреевича Гринёва из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»,
- портрет Байрона и бюст Наполеона Евгения Онегина из одноимённого романа А.С. Пушкина.

- рыжая рваная шляпа и топор Раскольникова из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»,
- шкатулка, пашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал Григория Александровича Печорина из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Светофор

Работа с сигнальными карточками.

Игра «По шучьему велению»

Учащиеся по очереди высказывают пожелание, указывая, какую орфограмму хотели бы они видеть в тетрадях своих товарищей. Остальные ученики называют и записывают слова с указанной орфограммой.

Например: «По шучьему велению, по моему хотенью, назовите мне слова с орфограммой *-тся -ться-* в глаголах». И др.

Переводчик

Кто быстрее и правильнее переведет все слова, подберет синонимы, заменит сленг общепотребительными словами и т.д.

Следствие ведут знатоки

Необходимо отгадать, о какой профессии идет речь (текст с профессиональными словами), о чем речь (фразеологизмы).

Игра «Справочное бюро»

Учитель называет слово. А ученики ищут его в словаре (либо правописание слова, либо его толкование). Балл получает тот ученик, который быстрее нашел слово.

Диктанты:

Диктат-шутка. Такой диктант позволяет обыграть в небольшом тексте какие-либо трудные для запоминания слова. Так, например, при изучении орфограммы *«Гласная после шипящих в корне»* большую сложность вызывают слова-исключения. Возможно, шуточный диктант, в который включены эти слова, поможет детям запомнить их.

По *шоссе* мчалась машина. В кабине сидел *шофёр*, а в кузове тряслись чопорный *шотландец*, бывший *мажордом*, *Жора-обжора*, *жокей*, *жонглёр* и *шорник*. Каждый был занят своим делом. *Жора* ел *шоколад* и запивал *крюшоном*, *жонглёр* *жонглировал* *крыжовником*, пытаясь нанизать его на *шомпол*. *Жокей* с *шорником* договаривалась о новых *шорах* для лошади. *Шотландец* чопорно молчал, надвинув на глаза *капюшон*. *Жора* предлагал *чокаться* *крюшоном*. Настроение у него было *мажорное*, будто он ехал на веселое *шоу*.

«Немой». Работа по карточкам (найти слова с ударением на 2 слог)

Диктант с продолжением (придумать слова на правило).

Творческий диктант-молчанка. Учитель показывает учащимся карточку с изображенной на ней орфограммой, например: *пол- ...*, *пол....* Подождав одну-две

минуты, пока учащиеся вспомнят соответствующее правило, он поочередно показывает набор иллюстраций, а ребята должны записывать слова, обозначающие изображенные на них предметы. В набор к данной орфограмме входят фотографии, журнальные вырезки, рисунки разрезанных пополам овощей и фруктов: капусты, лимона, дыни, яблока, сливы и т.д. Ученики, соответственно, должны написать: *пол капусты, пол-лимона, полдыни, пол-яблока, полсливы и т. д.*

Пунктуационный (решить пунктуационные задачи).

Графический (+ -пишем с а; --пишем с о).

Распределительный (распределить в 2 столбика).

Зрительный (письмо по памяти).

«Предметные» (терминологические) диктанты.

Запишите одним словом диктуемые словосочетания.

Лингвистический диктант

Необходимо узнать лингвистический термин по определению.

Литературоведческий диктант

Необходимо узнать литературоведческий термин по определению.

Лингвистический футбол

Ученик приглашается к доске - «встает на ворота», класс учащихся всегда имеет в своем «арсенале» сформулированные вопросы. Ребятам разрешается «забить» вратарю десять «мячей» - вопросов. Сколько «голов» отбил вратарь, такую оценку и получил.

Соколиный глаз

Письмо по памяти. В тексте встречаются слова на изучаемую орфограмму.

Преступник ночью дом поджег,

Но, совершив такой поджог,

Он и лицо себе ожег.

Так, получив большой ожог,

Он был наказан за поджог. (О-е после шипящих.)

Клички

Образуйте клички животных от следующих слов:

ШАР, СТРЕЛА, ОРЕЛ, РЫЖИЙ, ЗВЕЗДА

Составить предложения.

ШАРИК, СТРЕЛКА, ОРЛИК, РЫЖИК, ЗВЕЗДОЧКА

Выделить ту часть слова, которой вы воспользовались при составлении кличек (суффикс, окончание).

Игра «Блеф-клуб», или цифровой диктант

Детям дается установка:

- Вашему вниманию предлагаются утверждения, которые могут быть правильными или ошибочными. Если вы согласны со сказанным, ставьте в тетради цифру 1, если нет - 0. Затем проверьте ответы и разберитесь в ошибках. Итак, дайте свой ответ на мои утверждения.

1) Слово «пунктуация» произошло от «пунктуальный». (Нет.)

2) В предложении *Скоро будет лето.* в грамматической основе нет сказуемого. (Нет.)

3) В предложении *Мы живем в городе, в котором много новых и красивых домов.* есть определения. (Да.)

4) Придаточное предложение может стоять только после главного. (Нет.)

5) Независимое предложение в составе сложноподчиненного называется главным. (Да.)

6) И - это схема сложносочиненного предложения с союзом. (Нет.)

Итого ответов: 0 0 1 0 1 0.

Перевертыш

Необходимо подобрать слова-перевертыши к предложенным (антонимы, поменять прямое значение на переносное или наоборот). Учитель называет имена существительные. Но в контексте они могут быть и глаголами. Нужно придумать предложения, чтобы эти слова являлись разными частями речи.

Например: *Мама белила стену. Рабочие используют для покраски белила.*

Белила, дали, жгут, надел, пила, запеваля, прут, опал, нагоняй, дуло, гладь, припас, припёк, стекло, стих, гнёт, покрывало, печь, вой, лай, покрой, попугай, строй, рой, течь, знать, постой.

Дерево мудрости

Одна группа учеников пишет на листках разного цвета вопросы по правилам учебника, другая группа (3-4 ученика) выходят к доске, срывают с дерева листочки с вопросами и отвечают на них.

Я начну, а ты продолжи.

Учитель начинает фразу, ученик заканчивает.

«Тонкие» и «толстые» вопросы

Ученик выбирает по теме вопросы на выбор. «Тонкие» вопросы оцениваются ниже, предполагают ответ «да-нет». «Толстые» вопросы выше оцениваются и предполагают развернутый ответ.

Мозговой марафон

Один ученик у доски должен ответить на 10 вопросов по теме и по повторению. Только в этом случае он «осилит» «мозговой марафон».

Найди пару

Соединить половинки сложных предложений. Выделить среди них главное и придаточное.

Дерево жизни

Прикрепляются листочки с хорошими привычками, а листочки с вредными привычками бросаются в корзину. Можно подстроить под любое правило (например, не пишется слитно – прикрепляет на дерево; отдельно – бросаем в корзину).

Умный редактор («Корректор»)

Предлагается исправить речевые ошибки, орфограммы.

Неотправленное письмо. Предлагается написать письмо одному из литературных героев.

Эстафета восторга

Хорошо подходит при изучении глагола.

Используя данные глаголы, обозначающие чувства (любить, радоваться, восхищаться, восторгаться, наслаждаться, обожать), составьте словосочетания или предложения. Условие: для выполнения этого игрового задания школьники делятся на две команды и рассаживаются по рядам друг за другом. Ведущий дает членам команд, сидящим первыми, карточки с записанными на них глаголами чувства. Выполнив задания, члены команд передают карточки сидящим сзади. Побеждает та команда, которая быстрее и правильнее (выразительнее) составит словосочетания и предложения. Вместо глаголов можно подставить существительные или прилагательные.

Найдите друзей и врагов

Слово «правда». Какие слова вы будите подбирать? (Синонимы, однокоренные слова – это «друзья», а антонимы – «враги»).

Лингвистическое домино

Учащимся необходимо отыскать пары слов. Например, совершенный и несовершенный вид глаголов, слова-синонимы и др.

Отними букву

Есть глагол, от которого можно образовать другие слова, отнимая по одной букве. Составить рассказ с этими словами.

Например: *Срубили, рубили, убили, били, или, ли, и.*

Лесорубы ... в лесу дерево и вскоре двинулись в путь. Те, которые шли впереди, ...ветви, мешающие идти. По дороге они... двух гадюк, ... их палками. «А гадюки ядовитые ... нет?» - спросил самый молодой. «Ты ... это спрашиваешь? - укоризненно покачал головой старый охотник. - Пора бы и самому знать».

Интеллектуальный штурм

Быстрый фронтальный опрос.

Узнай чужое слово

Позволяет проверить интуитивное ощущение учеником стиля писателя. Например, после изучения произведений *И.С.Тургенева «Стихотворения в прозе»*. На карточках ребятам предлагаются несколько отрывков из текстов Тургенева. В некоторых предложениях вставлены чужие слова, ученики должны найти и выделить их, объясняя свой выбор. Можно вспомнить и авторские слова, которые должны здесь быть.

Угадай автора

В старших классах можно провести игру, в которой по стилю ученики пытаются узнать автора. Для этой игры лучше подбирать отрывки или из незнакомых школьникам текстов, или не откровенно связанных с сюжетом.

Мини-интервью

Работа в парах. В каждой паре «журналист» задает вопросы своему «герою».

Прогнозирование по названию

Учащимся предлагается определить цели урока, о чем пойдет речь и т.д. по названию темы, произведения.

Загадки-шутки

В каком глаголе 100 отрицаний? (*Стонет.*) В каком 100 букв «й»? (*Стой.*) В каком - 100 букв «ю»? (*Стою.*)

Бой в одиночку

Класс задает вопросы по теме(нескольким последним темам) ученику.

Откуда взята эта фраза?

Применяется на уроках литературы. Хорош при повторении, обобщении.

Игра «Расшифруй текст»

Например, весь текст состоит из фразеологизмов, слов с ошибками.

Игра «Верю-не верю».

Хорошо подходит для проверки домашнего задания. Задаются вопросы по теме. Учащиеся соглашаются либо не соглашаются с утверждениями учителя. Вопросы начинаются с фразы: «Верите ли вы, что...».

Путешествие

Во время проведения уроков – путешествий необходимо придумать названия географических объектов с интересными названиями. Например, Пещеры Вопросов, море Новых слов, город Художников, глагольные луга, остров Волшебных букв, поэтический теремок, просека Выводов, избушка падежей, река Ошибок, берег Грамотеев, тупик (туннель) Ошибок, деревья с «двоячными» плодами, привал Оценка, площадь Звуков, переулочек Ударений и др.

Кто больше?

Записать как можно больше слов на заданное правило.

Я напишу без ошибок

Индивидуальное задание по желанию учащегося. Задание выбирает сам ученик из нескольких предложенных.

Работа в группах, где есть Консультант, Проверяющий, Читающий, Хранитель времени (пишущий).

Таблички

В разных частях класса висят таблички с заданиями (например, расскажи словечко, Н или НН? Слитно или раздельно?) на протяжении урока учащиеся должны выполнить все задания (удобен на уроке-путешествии).

Даем объявление

Необходимо поместить «объявление», в котором раскрыть сущность понятия, его характерные признаки.

Запятые, не теряйтесь!

Дан текст без запятых. Решить пунктуационные задачи.

Сеанс одновременной игры

Дед Языковед и Лингварик против всего класса.

В две колонны становись!

На доске 2 таблички: вода, водить. Учащиеся получают по карточке. Учитель читает слова, а учащиеся, чье слово было названо, становятся под нужную табличку у доски.

Игра «6 шляп»

Белая шляпа. Расскажите о числительном только определениями, фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок.

Жёлтая шляпа. Расскажите, где и как используются числительные. Выделите, что хорошо, и объясните почему.

Чёрная шляпа. Выделите негативные моменты, проанализируйте их.

Зелёная шляпа. Ответьте на вопрос: что придумали бы люди, если бы не было числительных.

Красная шляпа. Расскажите, какие эмоции вызвала та или иная информация по теме «Имя числительное». Не надо рассказывать почему. Эмоция – факт.

Синяя шляпа. Обобщите высказывания других шляп. Сделайте вывод.

Прочитайте слова:

- Глазами;
- Шепотом;
- Вслух. (Хорош прием при работе со словарными словами.)

Игра «В роли делового человека»

- Вы - руководитель. Должны знать значение данных слов...

Аукцион

Записать как можно больше слов на определенное правило. Например, выставляется лот «Неодушевленные существительные». Победит тот, кто больше «предложит» слов на это правило.

Микроисследования

Наиболее типичны следующие задания:

- развернутый ответ на вопрос проблемного характера или обычно сформулированный вопрос (в основе сопоставление несопоставимых, на первый взгляд, фактов);
- сочинение на лингвистическую тему (в серьезной или занимательной форме);
- исследование вопроса в форме деловой или ролевой игры (инсценировка, сказка, путешествие, детективная история).

З а д а н и е 1 . Подготовьте развернутый ответ- исследование на один из вопросов. Вам помогут это сделать словари и следующие источники (в каждом конкретном случае они рекомендуются учителем). Не забудьте проиллюстрировать научные положения и выводы конкретными примерами.

1. Что общего между *штаргалкой* и *пелёнкой*?
2. Что общего между *капором*, *капюшоном* и *капустой*? (По И. М. Подгаецкой.)
3. Являются ли однокоренными слова: *кусок*, *закуска*, *искусать*, *искушение*, *искусство*, *искусный*?
4. Являются ли однокоренными слова: *оса*, *ось*, *осина*, *осёл*, *основа*, *остов*, *остров*, *острый*?
5. Верно ли утверждение, что приведенные слова могут быть разными частями речи: *зло*, *добро*, *печь*, *знать*, *мой*, *лай*, *клей*, *три*?

З а д а н и е 2 . Напишите сочинение на одну из тем (в форме доклада, реферата, сказки, детектива и др. - в зависимости от формулировки темы).

1. Волшебник по имени Йот. (Варианты: Приключения Йота. Где прячется Невидимка?)
2. «Портреты» суффиксов (-чик-, -щик, -тель), приставок (пре- / при-, раз- / рас-, с-), корней-омонимов.
3. Знакомые незнакомцы (о заимствованных словах).
4. Как вас теперь называть? (О переходе слов из одной части речи в другую.)
5. История слов в истории города (о топонимах).
6. Пропала буква (детективное расследование).

Задания «на засыпку»

К нестандартным заданиям этого типа можно отнести:

- диктанты «на засыпку»;
- редактирование предложений и текстов, максимально насыщенных однотипными элементами (речевыми ошибками, неуместно употребленными словами и конструкциями);
- подбор однотипных языковых единиц (синонимов, родственных слов и др.) к данной (по принципу «кто больше?»);
- упражнения с выборочным ответом (выбор правильного варианта из нескольких предложенных или исключение явления из ряда по принципу «третий лишний»).

Кроссворды, чайнворды, ребусы

Этот вид заданий по-прежнему достаточно часто используется на уроках русского языка.

Кроссворд может быть предложен учителем классу в начале урока с целью актуализации знаний или постановки проблемы нового урока.

Кроссворд, предложенный в конце урока, может стать своеобразным подведением итогов работы на уроке.

Незаменимы кроссворды, чайнворды и другие головоломки в тех случаях, когда детям нужно дать своеобразную минутку отдыха: переключение внимания, возможность посмотреть на языковые явления под другим углом зрения – хорошая возможность поддержать умственную активность учащихся на уроке. Кроме этого, кроссворды могут стать формой контроля на каком-либо этапе обучения. В этом случае он может быть не только предложен учащимся в готовом виде, но также и сами учащиеся могут составить кроссворд по изучаемой (изученной) теме.